

# **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

(secondo biennio e quinto anno)

**ANNO SCOLASTICO 2014 - 2015**

<b>DOCENTE</b>	<b>Gianvittorio Antonio</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4<sup>^</sup>BTC</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>Costruzioni, Ambiente e Territorio</b>

**DATA DI PRESENTAZIONE      31 ottobre 2014**

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. alunni 16	N. maschi 13	N. femmine 3
--------------	--------------	--------------

N. alunni ripetenti (provenienti da stessa o altra classe)

### 1. LIVELLI DI PARTENZA

#### 1.1. TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

Specificare :

- Tipologia: Compito di italiano (tip.D tema di ordine generale).
- Competenze verificate in termini di conoscenze e abilità:

<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p> <p>5. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>6. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La pena di morte</li><li>• Internet</li><li>• Niccolò Machiavelli: riflessioni sulla politica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possesso delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li><li>• Saper rapportare Machiavelli al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo.</li><li>• Saper cogliere la novità e la centralità di Machiavelli nel panorama culturale del suo tempo.</li><li>• Saper analizzare la complessità del mondo moderno attraverso un filtro critico che consenta di interpretarla .</li><li>• Saper contestualizzare le ragioni che indirizzano una data comunità ad autodeterminarsi sul piano culturale tout-court.</li></ul>
---	---	--

culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia).		
---	--	--

### 1.2. ESITO TEST/PROVE (motivare se non sono stati somministrati test d'ingresso)

LIVELLO BASSO (inferiore a 6)	LIVELLO MEDIO (voto 6/7)	LIVELLO ALTO (voto 8/9/10)
N° ALUNNI :8	8	

### 1.3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni, nel complesso, si mostrano

	molto	abbastanza	poco	per nulla
partecipativi e propositivi	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
motivati ed interessati	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
curiosi e vivaci	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
educati e scolarizzati	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
in possesso dei requisiti richiesti	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
aperti al dialogo	<input type="checkbox"/>	x	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
altro .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 1.4. EVENTUALI CASI PARTICOLARI DA SEGNALARE

--

## 2. PERCORSO FORMATIVO PER L'ACQUISIZIONE GRADUALE DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

(Principali documenti di riferimento: D.P.R. n. 87-88/2010; Linee Guida Istituti Professionali-Tecnici)

### 2.1. Per le classi del secondo biennio e quinto anno (programmazione di indirizzo)

Indicare l'Area di appartenenza (generale o di indirizzo)

Indicare i traguardi formativi (competenze) in termini di conoscenze e abilità secondo quanto concordato nel Dipartimento per Materia, con riferimento alle Linee Guida della Riforma

AREA DI RIFERIMENTO: AREA GENERALE		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterali scientifici, tecnologici</li> <li>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>Raccogliere, selezionare e utilizzare</li> </ul>

		<p><i>informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</i></li> <li>• <i>Ideare e realizzare testi multimediali.</i></li> </ul>
<p><b>2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche della comunicazione.</li> <li>• Caratteristiche e struttura di testi scritti e di testi specialistici.</li> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i periodi e le linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana.</li> <li>• Identificare gli autori e i testi significativi della nostra tradizione letteraria.</li> <li>• Contestualizzare</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> <li>• Utilizzare termini tecnici e scientifici a seconda della consegna data.</li> <li>• Collegare la letteratura con altre discipline.</li> <li>• Comprendere la diversità tra la cultura italiana e altre culture.</li> </ul>
<p><b>3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini ai giorni nostri.</li> <li>• Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.</li> <li>• Fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura.</li> </ul>	Idem

## 2.2. STANDARD MINIMI

*Indicare le competenze in termini di conoscenze e abilità concordate nelle riunioni di Dipartimento per Materia da raggiungere al termine dell'anno scolastico*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p>	Vd. Tabella di programmazione	<p>Scrivere con correttezza grammaticale e con un uso appropriato del lessico, della punteggiatura, della sintassi.</p>
<p>Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p>	Idem	<p>Analizzare un testo poetico, narrativo, un articolo di giornale, un testo specialistico.</p> <p>Esporre con proprietà di linguaggio e coerenza logica.</p> <p>Saper costruire testi di varia tipologia ed anche testi multimediali.</p>

Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.	Idem	Inserire fatti e processi entro sistemi coerenti di relazioni.
--	------	--

## COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

*(Sottolineare quali sono considerate prioritarie per la classe nel corrente a.s. anche in relazione alle attività programmate per la specifica disciplina):*

- **La comunicazione nella madrelingua;**
- **La comunicazione in lingue straniere;**
- **La competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico;**
- **La competenza digitale;**
- **Imparare ad imparare;**
- **Le competenze sociali e civiche;**
- **Senso di iniziativa e di imprenditorialità;**
- **Consapevolezza ed espressioni culturali.**

### 2.3. RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

*(considerando anche attività e metodologie/strategie impiegate nell'insegnamento della disciplina)*

L'insegnamento della disciplina concorre a fare conseguire allo studente, al termine del suo ciclo di studi, risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale che si esplicitano:

- nella padronanza della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti in cui lo studente si trovi ad operare;
- nel riconoscimento delle linee essenziali della nostra storia letteraria, culturale in genere;
- nell'utilizzo di sistemi e codici comunicativi adatti al contesto operativo, con riferimento anche alla multimedialità.

## 3. INTEGRAZIONE TRA AREA DI ISTRUZIONE GENERALE E AREA DI INDIRIZZO NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA

*(In che modo la disciplina concorre a sviluppare competenze dell'area di istruzione generale o, viceversa, di indirizzo?)*

La disciplina concorre a sviluppare nello studente la consapevolezza dell'utilizzo di strumenti comunicativi di vario genere, da quelli tradizionali a quelli multimediali. Essa si propone di coniugare la valenza prettamente umanistica con quella tecnica, al fine di formare un bagaglio culturale sia specifico all'indirizzo sia relativo alla formazione della persona nel suo continuo divenire.

## 4. MODULO/I CLIL PREVISTO/I PER DISCIPLINA NON LINGUISTICA

*(Concordato/i nell'ambito del Consiglio di classe - Percorso obbligatorio in classe quinta per una disciplina non linguistica)*

## 5. UNITÀ DI APPRENDIMENTO

*Indicare l'eventuale partecipazione alla programmazione di una UDA concordata dal Consiglio di Classe secondo le Linee Guida fornite dal Dipartimento di Indirizzo.*

Precisare che la programmazione dell'UDA sarà parte integrante del verbale dei Consigli della Classe e che la relativa valutazione, per la parte di competenza della specifica disciplina, sarà inserita nel Registro Elettronico e concorrerà, a tutti gli effetti, alla valutazione finale della disciplina.

## 6. METODO DI INSEGNAMENTO

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali       | <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo       | <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate      |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte                     | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming        |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche            | <input type="checkbox"/> Peer tutoring                   |

## 7. STRUMENTI DI LAVORO

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo                 | <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto    | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica           | <input checked="" type="checkbox"/> Film - Documentari          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> Filmati didattici           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer                       | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione                      | <input checked="" type="checkbox"/> LIM                         |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti                      | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale               |
| <input type="checkbox"/> Altro.....                                |   |

## 8. VERIFICA

### 8.1. NUMERO E TIPOLOGIA DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

(concordate nel Dipartimento per Materia e approvate dal Collegio dei Docenti)

NUMERO DI	NEL PRIMO PERIODO	NEL SECONDO PERIODO
Verifiche scritte	<b>2 compiti di Italiano</b>	<b>3 compiti di Italiano</b>
Verifiche orali	<b>1 e 1 verifica strutturata o semistrutturata, quesiti a risposta aperta.</b>	<b>2</b>
Verifiche pratiche		

### TIPOLOGIE

- | PROVE SCRITTE   | PROVE ORALI  | PROVE PRATICHE                 |
|---|--|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti               | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vero / Falso          | <input type="checkbox"/> Intervento                | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla       | <input type="checkbox"/> Dialogo                   | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Completamento         | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione    | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> Soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> .....                     | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> .....                            | <input type="checkbox"/> .....                     | <input type="checkbox"/> ..... |

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rinvia alle griglie allegate nel documento di programmazione del Consiglio di Classe (ciascun docente invierà le proprie griglie al coordinatore)

## **10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE**

Per gli alunni che manifestano lacune saranno previsti interventi di sostegno in *itinere*.

Nelle settimane prestabilite dal Collegio dei docenti le ore curricolari saranno utilizzate per far acquisire competenze e argomenti non assimilati. Il lavoro di recupero sarà organizzato singolarmente o a piccoli gruppi, secondo la seguente modalità operativa:

1) costituire gruppi di lavoro costituiti sulla base di analoghe carenze; 2) formare gruppi misti tra allievi che hanno già conseguito degli obiettivi e gli altri che li devono ancora raggiungere; 3) assegnare in classe e/o a casa esercitazioni specifiche differenziate o supplementari; 4) calibrare, durante il normale orario di lezioni, delle attività di sostegno per gli allievi che ne dovessero avere necessità e di approfondimento per il resto della classe. Verrà comunque privilegiato sempre il recupero curricolare. Nell'eventualità che non risultasse sufficiente si utilizzeranno tutte le modalità approvate dal Consiglio di Classe nei tempi e nei modi deliberati dal Collegio dei Docenti.

## **11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE A COMPLETAMENTO DEL PERCORSO FORMATIVO DELLA DISCIPLINA** *(approvate dal consiglio di classe)*

Attività teatrali, cineforum, uscite didattiche.

## TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

**TESTO IN ADOZIONE: Paolo di Sacco, LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS, vol.2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori**

### QUADRO DELLE COMPETENZE DI RIFERIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

*I Dipartimenti per Materia concordano quanto segue: considerate le indicazioni delle Linee Guida della Riforma e gli strumenti didattici a disposizione, le abilità e le conoscenze riportate nella Tavola di Programmazione sono il risultato della libera scelta didattica del docente per ottenere il raggiungimento dei traguardi formativi cui le competenze indicate fanno riferimento.*



<b>UNITA' DI PROGRAMMAZIONE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>MODALITÀ DI LAVORO</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>TIPOLOGIA VERIFICHE</b>	<b>TEMPI</b>
<b>NICCOLO' MACHIAVELLI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare Machiavelli al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli</li> <li>- saper analizzare un testo in prosa</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Machiavelli nel suo tempo.</li> <li>- Il Principe.</li> <li>- I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio.</li> <li>- La Mandragola.</li> <li>- La struttura e le tecniche narrative</li> <li>- Il pensiero laico, la ricerca linguistica del Rinascimento</li> </ul>	<p>Lezione partecipata            Letture di brani e applicazione Lezione frontale            degli strumenti di analisi studiati            Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro            Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione            materiale audiovisivo e online            LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga ,            prove strutturate/sem            istrustrate produzione di testi scritti</p>	<p>Settembre-            Ottobre</p>
<b>GUICCIARDINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare Guicciardini al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- prendere consapevolezza della differenza di analisi politica del Guicciardini rispetto al segretario fiorentino</li> <li>- saper analizzare un testo in prosa</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Guicciardini nel suo tempo.</li> <li>- Storia d'Italia</li> </ul>	<p>Lezione partecipata            Letture di brani e applicazione Lezione frontale            degli strumenti di analisi studiati            Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro            Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione            materiale audiovisivo e online            LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga ,            prove strutturate/sem            istrustrate produzione di testi scritti</p>	<p>Ottobre</p>
<b>TASSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare Tasso al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- saper analizzare un testo in poesia</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Tasso nel suo tempo</li> <li>- La Gerusalemme liberata</li> </ul>	<p>Lezione partecipata            Letture di brani e applicazione Lezione frontale            degli strumenti di analisi studiati            Esercitazione per piccoli</p>	<p>Testo in adozione            materiale audiovisivo e online            LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga ,            prove strutturate/sem            istrustrate produzione di testi scritti</p>	<p>Ottobre-            Novembre</p>

	<p>tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>		<p>gruppi di lavoro</p> <p>Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>			
<b>Il Seicento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi nel contesto storico e culturale del Seic.</li> <li>- comprendere e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e artistiche (Barocco)</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la cultura tra religione e Rivoluzione scientifica.</li> <li>- la poetica barocca</li> <li>- Galileo Galilei: la nascita della Scienza moderna, il contributo decisivo di Galileo, Galileo scrittore: <i>le Lettere copernicane, il Dialogo sopra i due massimi sistemi.</i></li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Utilizzo di organizzatori anticipati (sintesi iniziali, parole chiave, schemi, immagini ...)</p> <p>Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro</p> <p>Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione, fotocopie, materiale audiovisivo, materiale online</p> <p>LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga, prove strutturate/sem strutturate, produzione di testi scritti</p>	<p>Novembre</p>
<b>Il Settecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi nel contesto storico e culturale del Sett.</li> <li>- comprendere e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie (la letteratura dell' Illuminismo; il romanzo settecentesco);</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voltaire: il romanzo filosofico (Candid)</li> <li>- Il romanzo d'avventura (Robinson Crusoe; I viaggi di Gulliver).</li> <li>- Il romanzo epistolare.</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione guidata in classe</p> <p>Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro</p> <p>Esercitazioni individuali collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione, fotocopie, materiale audiovisivo, materiale online</p> <p>LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga, prove strutturate/sem strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>Dicembre</p>
<b>CARLO GOLDONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>- saper individuare i caratteri essenziali del teatro goldoniano e la sua novità.</li> <li>- saper ricostruire il percorso delle opere di un autore.</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Goldoni nel suo tempo, gli anni a Venezia; i teatri a Venezia;</li> <li>- la Riforma del teatro;</li> <li>- le opere in dialetto;</li> <li>- La locandiera</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione guidata in classe</p> <p>Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro</p> <p>Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione, fotocopie, materiale audiovisivo, materiale online</p> <p>LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga prove strutturate/sem strutturate produzione di testi scritti</p>	<p>Gennaio</p>

	<p>lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>					
<b>CARLO GOLDONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere il valore di un testo sebbene scritto in dialetto e con una trama esile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le baruffe Chiozzotte</li> </ul>	<p>Lezione partecipata            Letture di brani            Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati            Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro            Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo LIM.</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/semistrustrate</p>	<p>1 ora alla settimana da gennaio a maggio</p>
<b>VITTORIO ALFIERI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare Alfieri al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- saper analizzare un testo in prosa e in poesia</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Alfieri nel suo tempo</li> <li>- Del principe e delle lettere</li> <li>- Saul</li> </ul>				<p>Febbraio</p>
<b>UGO FOSCOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper collegare Foscolo al contesto culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- saper individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e al sua novità;</li> <li>- consolidare la metodologia d'analisi del testo lirico.</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita Foscolo nel suo tempo</li> <li>- Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>- Il romanzo epistolare</li> <li>- I sonetti</li> <li>- Il carme Dei sepolcri</li> </ul>	<p>Lezione frontale            lezione partecipata            Letture di brani e applicazione degli strumenti di analisi studiati            Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro            Esercitazioni individuali,</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga, prove strutturate/semistrustrate produzione di testi scritti</p>	<p>Marzo</p>

	<p>tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>		collettive e domestiche			
<b><i>L'età romantica</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura e nell'arte;</li> <li>- saper rapportare le forme del romanzo ottocentesco al loro contesto storico e culturale.</li> <li>- saper analizzare un testo breve in prosa potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> </ul> <p>lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la poetica romantica</li> <li>- le idee del Romanticismo europeo</li> <li>- Romanticismo e Risorgimenti nel contesto italiano;</li> <li>- L'età del Realismo (il romanzo storico).</li> </ul>	<p>Lezione frontale lezione partecipata Lecture di brani e applicazione degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/sem istrutturate produzione di testi scritti</p>	<p>Marzo - Aprile</p>
<b><i>ALESSANDRO MANZONI</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare Manzoni al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle opere manz. in particolare del romanzo st.</li> <li>- saper analizzare un testo in poesia</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D).</li> <li>- lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Manzoni nel suo tempo</li> <li>- la poetica romantica di Manzoni (lettera sul romanticismo)</li> <li>- Le Odi, le tragedie.</li> <li>- I Promessi sposi:la composizione, le tre redazioni, la trama e i temi; i personaggi e le tecniche narrative</li> </ul>	<p>Lezione partecipata Lecture di brani e applicazione Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali, collettive e domestiche</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo LIM.</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/sem istrutturate produzione di testi scritti</p>	<p>Aprile - Maggio</p>
<b><i>GIACOMO LEOPARDI</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rapportare Leopardi al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo</li> <li>- saper cogliere la novità e la centralità di Leopardi nel panorama culturale del suo tempo.</li> <li>- saper analizzare un testo in poesia e prosa.</li> <li>- potenziamento delle abilità di scrittura a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Leopardi nel suo tempo</li> <li>- la teoria del piacere, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico;</li> <li>- I Canti;</li> <li>- Le Operette morali</li> <li>- Lo Zibaldone</li> </ul>	<p>Lezione partecipata Lecture di brani e applicazione Lezione frontale degli strumenti di analisi studiati Esercitazione per piccoli gruppi di lavoro Esercitazioni individuali,</p>	<p>Testo in adozione materiale audiovisivo e online LIM</p>	<p>interrogazione breve, lunga , prove strutturate/sem istrutturate produzione di testi scritti</p>	<p>Maggio</p>

	livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dal docente		collettive e domestiche			
--	---	--	-------------------------	--	--	--

Piove di Sacco, 31 ottobre 2014

Firma del docente f.to  
Prof. Antonio Gianvittorio